

REVISTA
DO
INSTITUTO HISTÓRICO
E
GEOGRÁFICO BRASILEIRO

*Hoc facit, ut longos durent bene gesta per annos.
Et possint serā posteritate frui.*



SUMÁRIO

I — SEÇÃO MONOGRÁFICA — HISTÓRIA DAS MULHERES

- Mulher escrava — da casa e da roça 9
Ana Maria Leal Almeida
- Medicina e feminismo no início do século XX: Francisca Praguier Fróes (Bahia: 1872-1931) 53
Elisabeth Juliska Rago
- As parteiras e a assistência ao parto em São Paulo nas primeiras décadas do século XX 67
Maria Lúcia Mott
- Trajatória de uma Rebelde 85
Miriam Lifchitz Moreira Leite

II — DISCURSOS

- Discurso de recepção ao sócio Oscar Dias Corrêa 99
Arno Wehling
- Discurso de posse: Contribuição ao estudo dos partidos políticos na quarta república — a UDN: um depoimento 103
Oscar Dias Corrêa

III — COMUNICAÇÕES

- In Memoriam*
- Ibarra Grasso, o americanista rebelde 129
Maria da Conceição de Moraes Coutinho Beltrão
- Dick Edgar Ibarra Grasso, um mestre da arqueoastronomia 135
Ronaldo Rogério de Freitas Mourão
- Monsenhor Pizarro e as memórias históricas do Rio de Janeiro 139
Cybelle Moreira de Ipanema
- Utopia, anarquismo e maritimidade 161
Winifred Knox

Américo Vespúcio na Guanabara <i>Vasco Mariz</i>	173
Membros das famílias real e imperial homenageados em topônimos no Brasil <i>Paulo José Pardal</i>	177

IV — DOCUMENTOS: ANÁLISES E TRANSCRIÇÕES

Joana Maria de Jesus, rendeira de Vila do Conde. Anexo à Pragmática contra o luxo de 1749 <i>Silvia Escorel</i>	193
Ana Néri: uma personagem muito festejada mas pouco conhecida <i>Maria Lúcia Mott</i>	203

V — RESENHAS E RECENSÕES

NOVINSKY, Anita. <i>Inquisição: prisioneiros do Brasil (séculos XVI-XIX)</i> . Rio de Janeiro, Expressão e Cultura, 2002 <i>Lina Gorenstein</i>	209
IPANEMA, Rogéria Moreira de. <i>A IDADE DA PEDRA ILLUSTRADA. Litografia, um monolito na gráfica e no humor do jornalismo do século XIX no Rio de Janeiro</i> . Dissertação de Mestrado em História e Crítica da Arte. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Escola de Belas Artes, 1995. 2 vols. 627 páginas. <i>Miridan Britto K. Falci</i>	213